



przedstawia nowy film jednej z najważniejszych latynoamerykańskich reżyserek

BARDZO DŁUGIE LATO



Reżyseria Sandra Kogut
Brazylia/Francja 2019, 94 min

Pełna humoru, ale i gorzkiej refleksji opowieść o międzyludzkich relacjach i społecznych nierównościach.

W KINACH OD 16 LIPCA 2021 ROKU

Aurora Films Sp. z o.o.
ul. Radziwie 7, lok. U08
01-164 Warszawa

PR & MARKETING
Agnieszka Zając
tel. 600 094 719, e-mail: agnieszka@aurorafilms.pl

DYSTRYBUCJA Aurora Films
Anna Dziewulska
tel. +48 22 353 96 02, e-mail: dystrybucja@aurorafilms.pl

AURORA FILMS

przedstawia produkcję nagradzaną na międzynarodowych festiwalach

BARDZO DŁUGIE LATO

Tytuł oryginalny: Três Verões

w reżyserii **Sandry Kogut**

TWÓRCY FILMU:

Reżyseria: Sandra Kogut

Scenariusz: Sandra Kogut, Iana Cossoy Paro

Zdjęcia: Ivo Lopes Araújo

Muzyka: Berna Ceppas

Montaż: Sergio Mekler, Luisa Marques

Scenografia: Marcos Pedroso, Thales Junqueira

Kostiumy: Marina Franco

Producenci: Marcello Ludwig Maia, Laurent Lavolé

OBSADA:

Regina Casé Madá

Rogério Fróes Lira

Gisele Fróes Marta

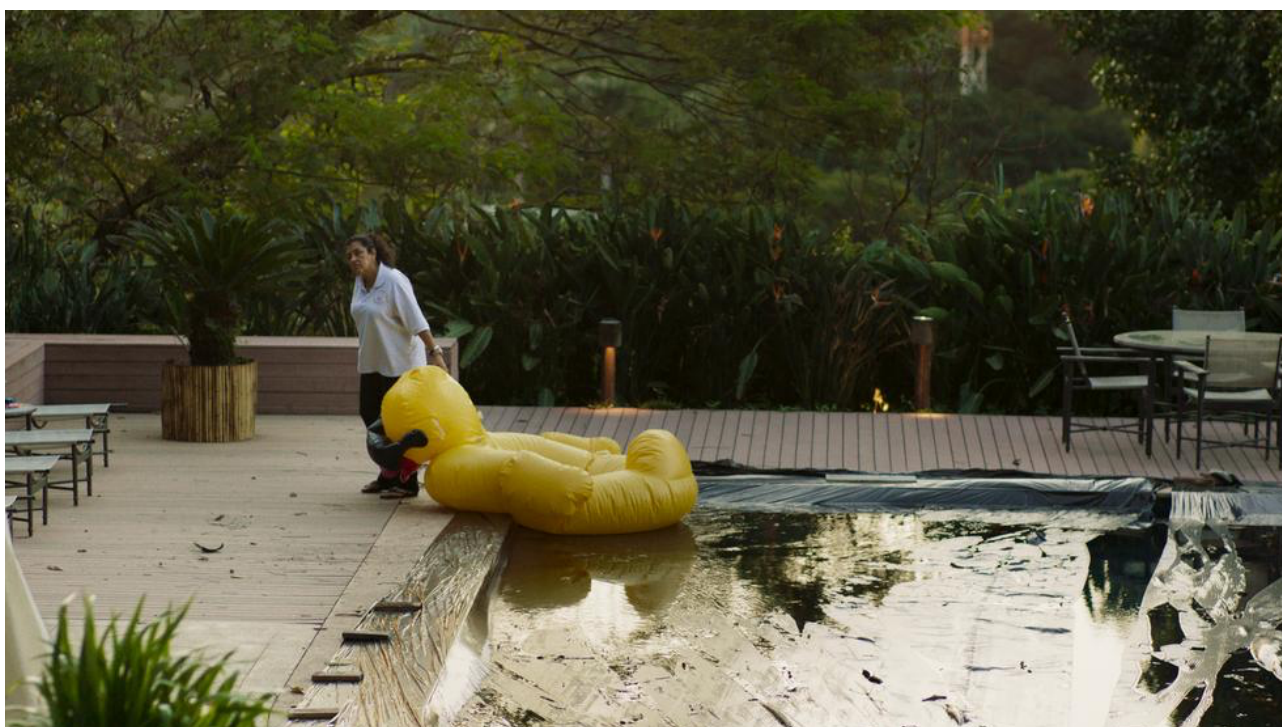
Jéssica Ellen Vanessa

Alli Willow Jessy

Octávio Müller Edgar

Nagrody i festiwale:

2019 – Festiwal Filmowy Golden Orange w Antalyi – Najlepsza aktorka (Regina Casé)
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Rio de Janeiro – Najlepsza aktorka (Regina Casé)
2019 – Festiwal Filmowy w Hawanie – Najlepszy montaż
2019 – Spanish Film Festival w Madrycie – Najlepsza aktorka (Regina Casé), Nagroda krytyki (Sandra Kogut)
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Toronto
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Hamptons
2019 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Lejdzie
2020 – Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Panamie
2020 – Festiwal Filmowy w Glasgow
2020 – Festiwal Filmowy w Göteborgu



Opis filmu:

Dla pięćdziesięciokilkuletniej Mady (w tej roli gwiazda brazylijskiego kina Regina Casé) nie ma rzeczy niemożliwych. To jedna z tych bohaterek, które potrafią wyjść obronną ręką z każdej, nawet najtrudniejszej opresji, a wszelkie problemy, jakie stają na jej drodze, zbywa niewinnym uśmiechem, za którym kryje się sprytny plan.

Kobieta pracuje dla bogatej rodziny z Rio de Janeiro, doglądając ich luksusowej rezydencji. Dowodzi domowym personelem, załatwia niezbędne sprawunki, opiekuje się schorowanym nestorem rodu, a po godzinach marzy o rozkręceniu własnego interesu. Liczy, że w realizacji celu pomoże jej stojący na czele rodziny wpływowy Edgar.

Sytuacja zmienia się diametralnie z chwilą, gdy do rezydencji wchodzi policja, a mężczyzna zostaje podejrzany o udział w największej aferze korupcyjnej w historii Brazylii. W jednej chwili Madá, podobnie jak pozostali personel, pozbawiona zostaje pracy i wynagrodzenia. Coś, co dla

wielu byłoby powodem do załamania, dla rezolutnej i zuchwałej bohaterki okaże się niespodziewaną szansą.

Film czołowej brazylijskiej reżyserki Sandry Kogut łączy w sobie elementy komedii, dramatu oraz społecznej satyry. To brawurowo zagrana, rozłożona na trzy kolejne lata opowieść o rażącej i postępującej dysproporcji klasowej z wielkim skandalem politycznym w tle.

Prasa o filmie:

Kogut, która jest też współautorką scenariusza, z satyrycznym zacięciem obrazuje sztywne brazylijskie struktury klasowe i to, jak ludzie pokroju jej bohaterki próbują się w nich odnaleźć.

Jordan Mintzer, Hollywood Reporter

Jeden z najlepszych filmowych komentarzy dotyczący skandalu korupcyjnego w Brazylii.

Jennie Kermode, Eye for Film

Wcielająca się w główną rolę znana brazylijska aktorka Regina Casé wręcz błyszczy na ekranie.

Caitlin Quinlan, Cinema Scope

Opowieść o najbardziej pokrzywdzonych ludziach w kraju, który znany jest ze społecznych nierówności i wszechobecnej korupcji.

Carlota Mosegui, Cineuropa.org



Biogram reżyserki:

Sandra Kogut – jedna z najbardziej znanych i cenionych latynoamerykańskich reżyserek. Jej twórczość sytuuje się na styku dokumentu i fikcji. Urodziła się w 1965 roku w Rio de Janeiro, dokąd jej dziadkowie przeprowadzili się z Węgier, uciekając przed Holocaustem. Swoją karierę zaczynała jako performerka i artystka wizualna. Jej prace pokazywane były m.in. w MoMA oraz Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku. Podczas stypendium we Francji, gdzie spędziła kolejnych dziesięć lat, rozpoczęła pracę nad projektem „Parabolic People”, który przyniósł jej uznanie na całym świecie. Na koncie ma kilka cenionych projektów dokumentalnych. Wśród nich nagrodzony w Splicie i Budapeszcie „Passangers of Orsay”. Pełnometrażowy fabularny debiut Kogut przypadł na rok 2007. Film „Mutum” pokazywany był na festiwalu w Cannes i zdobył dwadzieścia nagród na całym świecie. Obok działalności artystycznej reżyserka poświęca się także pracy pedagogicznej.

Filmografia:

2019 Bardzo długie lato / Très Verôes

2015 Campo Grande

2010 Diário de uma crise (dok.)

2007 Mutum

2003 Passangers of Orsay / Passagers d’Orsay (dok.)

2001 A Hungarian Passport / Un passeport Hongrois (dok.)

1999 Lecy e Humberto nos Campos Neutrais - Chui - Chuy (kr.m.)

1998 Adieu monde ou l’histoire de Pierre et Claire (dok., kr.m.)

1998 Paralamas do Sucesso (dok.)

1995 Here and There / Lá e Cá (kr.m.)

1993 En français (kr.m.)

PROJEKT WSPÓŁFINANSOWANY PRZEZ:

Co-funded by the
European Union



Creative
Europe
MEDIA



centre national
du cinéma et de
l’image animée